

PRÓ-REITORIA DE ENSINO
ARTES E EDUCAÇÃO (2012)
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (Lato Sensu)

1. Justificativa

Ao longo da história da humanidade observa-se que o homem desenvolveu várias formas de dominar a natureza, criando condições para viver melhor e com mais conforto. Desenvolve o conhecimento, a tecnologia, a ciência, mas não deixa de manifestar-se artisticamente, quer seja através da música, do teatro, do cinema, da literatura ou das artes visuais. A arte é uma necessidade humana, todas as culturas tem a forma própria de ver, sentir e expressar. As pesquisas desenvolvidas nas últimas décadas apontam para a complexidade desse campo de conhecimento, requerendo do profissional que atua como docente neste campo uma formação ampla e profunda. A nova Lei de Diretrizes Bases da Educação, 9394/96, por influência deste mesmo movimento, introduziu no Artigo 26, a obrigatoriedade do ensino da arte em toda a educação básica e formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. Muito embora a Lei determine a obrigatoriedade, respaldada também pelo direito constitucional a todo cidadão de ter acesso à arte e a cultura dos pais e da humanidade, a formação do professor não contempla um enfoque em todos os níveis da educação básica.

A realização do Curso Ensino de Arte e Educação visa através dos processos contribuir para suprir a lacuna existente na formação do professor na medida que visa a produção de conhecimento fundamentado nos conceitos ensino da arte e educação, possibilitando que o professor que atua na educação básica tenha a devida competência para mediar a sua prática pedagógica onde o saber fazer, saber ver, saber entender, bem como, a formação continuada e a melhoria da qualidade do ensino da Arte que tem sido uma preocupação constante na educação seja suprida e possibilite a criação de novos saberes.

Este curso vem atender a uma demanda dos egressos dos cursos de graduação e do público em geral, que necessitam de formação *lato sensu* que possa contribuir para a melhoria educacional das escolas públicas e particulares, contribuindo desta maneira para uma sociedade mais justa e crítica.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

OBJETIVOS

1.1 Geral:

- Oportunizar aos professores de Arte e da Educação em geral, elementos teóricos e práticos fundamentais que embasem a prática pedagógica, tendo em vista as concepções contemporâneas do Ensino das Artes Visuais, o desenvolver da musicalidade e a interpretação de imagens através do estudo da fotografia.

1.2 Específicos

- Oferecer condições de aperfeiçoamento profissional de aprofundamento dos conhecimentos na área de sua formação;
- Desenvolver os fundamentos teóricos e estéticos necessários à disciplina de arte nas linguagens visuais, na musicalidade e interpretação de imagens.
- Oferecer programas de iniciação científica, capazes de promover a integração das atividades de ensino e pesquisa;
- Vivenciar a prática metodológica do ensino das artes visuais, musicais... Como forma de construção do conhecimento;
- Divulgar a produção de professores e estudantes;
- Qualificar o docente para a carreira do magistério superior;
- Integrar as atividades de pós-graduação na dinâmica de um Centro Universitário que busca constituir-se parceira no esforço de melhorar as condições comunidade onde está inserido.

2 – ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO

	DISCIPLINA	C. H.
1	FOTOGRAFIA DIGITAL FLUXO E TRATAMENTO DE IMAGEM	24
2	INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA	32
3	FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO	24
4	MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA	16
5	NOVAS TECNOLOGIAS DE ENSINO APRENDIZAGEM – A 7º ARTE	24
6	MUSICALIZAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL	24
7	LEITURA DE IMAGEM NA EDUCAÇÃO	32

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

8	TECNOLOGIAS E POÉTICAS VISUAIS	32
9	ESTÉTICA DA ARTE	24
10	CRÍTICA DE ARTE	32
11	FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE	32
12	PATRIMÔNIO E IDENTIDADE CULTURAL	32
13	METODOLOGIA DE PESQUISA (KELEN)	16
14	SEMINÁRIO MONOGRÁFICO	16
CARGA HORÁRIA TOTAL		392
TCC (MONOGRAFIA OU ARTIGO CIENTÍFICO)		

1 LEITURA DE IMAGEM NA EDUCAÇÃO

Disciplina	Leitura de Imagem na Educação
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Estética da recepção. Imagem e obra de arte. O ato de ler. Possibilidades e procedimentos de leitura de imagem. Leitura de obras de arte e de imagens do cotidiano.
Bibliografia	AUMONT, Jaques. A imagem . Campinas: Papyrus, 1995. DELEUZE, Galesa imagem-tempo . Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990. ECO, Humberto. Tratado Geral da Semiótica . São Paulo: Perspectiva, 1980. FREITAS, Neli klix – Oliveira, Sandra Regina Ramalho.(org.) Variantes na Visualidade Florianópolis: Ed. Da Udesc ,2010. FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas . São Paulo: Martins Fontes, 1995. FERRARA Lucrecia Alécio. As estratégias dos signos . São Paulo: Perspectiva, 1986. LANDOWSKI, Eric ET al. Semiótica, esteses, estética . São Paulo: EDU: PUBLA: UAP, 1999. MERLEAU-PONTY. O Olho e o Espírito . São Paulo: Editos Gallimard, 1992.

2 TECNOLOGIAS E POÉTICAS VISUAIS

Disciplina	Tecnologias e Poéticas Visuais
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Tendências contemporâneas das artes visuais. Mídias e as suas possibilidades na construção de poéticas visuais.
Bibliografia	COUCHOT, Edmond. A tecnologia na arte: da Fotografia à Realidade Virtual . Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003. GRAU, Oliver. Arte Virtual: da ilusão à imersão . Editora UNESP: Editora SENAC, São

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

<p>Paulo, 2005.</p> <p>HEIDEGGER. A origem da obra de arte. Rio de Janeiro: Edições 70, 1977.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: O desafio das poéticas tecnológicas 3. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.</p> <p>SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfrey. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998.</p>
--

3 ESTÉTICA DA ARTE

Disciplina	Estética da Arte
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	Fundamentos e funções da Estética. Estética na história da arte. Estética dos movimentos artísticos, políticos e sociais.
Bibliografia	<p>BAYER, R. História da estética. Trad. J. Saramago. Lisboa: Ed. Estampa 1979.</p> <p>DUFRENNE, M. Estética e filosofia. Trad. R. Figurei. São Paulo: Perspectiva, 1972.</p> <p>NUNES, B. Introdução à filosofia da Arte. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>PAREYSON, L. Os problemas de Estética. Trad. M. H. N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p> <p>ZANELLA, Andréia Vieira (Org.). Educação estética e constituição do sujeito: reflexões em curso: Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2007.</p>

4 FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO

Disciplina	Fundamentos da Arte na Educação.
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Fundamentos filosóficos da arte na educação. Sistemas das artes e educação. Ensino da arte no Brasil. Tendências contemporâneas do ensino de arte.
Bibliografia	<p>BARBOSA, Ana Mae. (org.) Ensino da arte e memória e história – São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>CONOR, Steven. Cultura pós-moderna. Trad. Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.</p> <p>FUSCO, Renato de. História da arte contemporânea. Trad. Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>HERNÁNDEZ, Fernando & VENTURA, Montserrat. Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Trad. Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.</p> <p>MARTINS, Miriam Celeste. O sensível olhar-pensante: premissas para a construção</p>

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

de uma pedagogia do olhar. São Paulo: ARTE UNESP, p. 199-217, 1993.
ROSA, Maria Cristina da . **A Formação de professores de arte: diversidade e complexidade** – Florianópolis: Insular , 2005.

5 METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES

Disciplina	Metodologia do Ensino das Artes Visuais.
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Metodologias do ensino da arte. Abordagem teórico - prática das tendências contemporâneas do ensino da arte e sua aplicação na Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino médio e superior.
Bibliografia	<p>BARBOSA, Ana Mae, Lilian Amaral (organizadoras), Arte, Educação e Cultura - São Paulo: Editora Senac , São Paulo: Edições SESC SP.</p> <p>_____, Ana Mae, (org), Arte/Educação Contemporâneas: Consonâncias Internacionais. – 2. Ed. – São Paulo: Cortez , 2008.</p> <p>_____, Ana Mae, (org) Interterritorialidade mídias, contextos e Educação: 2009. São Paulo.</p> <p>_____, Ana Mae, (org), O Pós Modernismo – São Paulo: Perspectiva, 2005.</p> <p>HERNANDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Arte Medica Sul, 2000.</p> <p>MAY, Rollo. A coragem de criar. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira S.A., 1975.</p> <p>MEIRA, Marly Ribeiro. Arte, afeto e educação: a sensibilidade na ação pedagógica – Porto Alegre: Mediação, 2010.</p> <p>OLIVEIRA, Marilda Oliveira. Arte, Educação e Cultura. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2007.</p> <p>PILLOTTO , Silvia S. Avaliação em Educação: questões tendências e modelos – Joinville, Editora Univille, 2009.</p> <p>SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. Paulo: Anname, 2006.168</p>

6 CRÍTICA DE ARTE

Disciplina	Crítica de Arte.
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Fundamentos teóricos e filosóficos da crítica da Arte. Relação história da arte e a crítica. Função da crítica na arte.
Bibliografia	<p>ARGAN, Giulio Carlos. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>BARTHES, Roland et all. Estruturalismo. Lisboa: Portugalia Editora. Sd.</p> <p>FIGURELLI, Roberto Caparelli. Estética e crítica. – Curitiba: Ed. UFPR. 2007.</p> <p>PEDROSA, Mario. Mundo, homem, arte em crise. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p>

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

7 FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE

Disciplina	Fundamentos da História da Arte.
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	Conceitos Fundamentais da Arte História da Arte. Moderno e Modernismo. Arte Contemporânea X Pós-Modernidade. Abordagens da História da Arte na Educação.
Bibliografia	CAVALCANTI, Zélia. Arte na sala de aula . Porto Alegre: Artes Médicas, 1995. PARSONS, Michael. Compreender a arte . Lisboa: Presença, 1992. VYGOTSKY, Lev S. Pensamento e Linguagem . São Paulo: Martins Fontes, 1991. WOLFFLIN, Henrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente . 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p.

8 PATRIMÔNIO E IDENTIDADE CULTURAL

Disciplina	Patrimônio e Identidade Cultural
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Patrimônio cultural. Identidade Cultural. Memória. Patrimônio material e imaterial.
Bibliografia	CASTRO, Sonia Rabello de. O estado na preservação de bens culturais: o tombamento . Rio de Janeiro: Livraria E Editora Renovar Ltda, 1991. 153 p. GEVAERD, Mercedes Maria, Pillotto, Silvia. Educação Patrimonial: Conexões Interativas . Lages: Grafine, 2011. REISEWITZ, Lúcia. Direito ambiental e patrimônio cultural: direito à preservação da memória, ação e identidade do povo brasileiro . São Paulo: Juarez de Oliveira, 2004. 179 p. TIRAPELI, Percival. Patrimônio da humanidade no Brasil . São Paulo: Metalivros, 2007. 335 p.

9 METODOLOGIA DE PESQUISA

Disciplina	Metodologia da Pesquisa em Arte.
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	Metodologia de Pesquisa. Metodologia da pesquisa em arte. Projeto de pesquisa em arte. Orientação para elaboração da trabalho de conclusão de curso.
Bibliografia	ECO, Umberto. Como fazer uma tese . São Paulo: Perspectiva, 1996. FREITAS, Neli Klix. II. Ramalho e Oliveira, Sandra Regina. Proposições interativas: arte, pesquisa e ensino . - Florianópolis: Ed. Da UDESC, 2010. GADAMER, Hans-Georg. Verdade e método . São Paulo: Vozes, 1997. GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa . São Paulo: Atlas, 1988.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

10 INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA

Disciplina	Introdução a Semiótica.
Carga Horária	32 HORAS
Ementa	Semiótica. Semiótica discursiva, figurativa e plástica. Aplicação de modelos semióticos na Educação.
Bibliografia	AUMONT, Jaques. A imagem. Campinas: Papirus, 1995. DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990. ECO, Humberto. Tratado Geral da Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 1980. E as FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1995. FERRARA, Lucrécia Daléssio. As estratégias dos signos. São Paulo: Perspectiva, 1986. LANDOWSKI, Eric et al. Semiótica, esteses, estética. São Paulo: EDU:PUBLA:UAP, 1999. MERLEAU-PONTY. O Olho e o Espírito. São Paulo: Editions Gallimard, 1992.

11 SEMINÁRIO MONOGRÁFICO

Disciplina	Seminário de Monográfico.
Carga Horária	16 HORAS
Ementa	Seminário de orientação de pesquisa.
Bibliografia	ECO, Umberto. Como fazer uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1996. GADAMER, Hans-Georg. Verdade e método. São Paulo: Vozes, 1997. GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1988.

12 FOTOGRAFIA E ESTUDO DE IMAGEM

Disciplina	FOTOGRAFIA DIGITAL FLUXO E TRATAMENTO DE IMAGEM
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	Produção de Sentido em imagens fotográficas. Sistemas digitais de produção de imagem. Conceitos sobre luz e propriedades da luz. Composição fotográfica. Aparelho fotográfico. Técnica fotográfica. Linguagem fotográfica. Captura e seleção. Fluxo de trabalho. Edição, tratamento, fusão e criação de imagens.
Bibliografia	BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. Rio de Janeiro: Thompson Pioneira, 1979. KOSSOY, Boris. Fotografia e história. 2.ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001. SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo: introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis, SC: Letras Contemporâneas, 2004. COSTA Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

<p>Paulo: Cosac Naify, 2004. SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Chapecó, SC: Grifos, 2000.</p>

13 NOVAS TECNOLOGIAS DE ENSINO APRENDIZAGEM – A 7º ARTE

Disciplina	NOVAS TECNOLOGIAS DE ENSINO APRENDIZAGEM – A 7º ARTE
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	
Bibliografia	

14 MUSICALIZAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL

Disciplina	MUSICALIZAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL
Carga Horária	24 HORAS
Ementa	Breve incursão sobre a história da música. A música e humanidade. Dimensões da música (científica, artística, terapêutica e pedagógica). Pedagogia contemporânea. Metodologia da Educação Musical. Elementos musicais. Propriedades do som. Vivência, análise, compreensão e criação musical.
Bibliografia	<p>ANTUNES, C. As inteligências múltiplas e seus estímulos. 6 ed. Campinas, SP: Papirus, 2000.</p> <p>ANTUNES, C. Jogos para estimulação das múltiplas inteligências. 8 ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.</p> <p>BRITO, T. A. de. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003.</p> <p>COPLAND, A. Como ouvir e entender música. Trad. Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.</p> <p>GOMES, N.R.; BIAGIONI, M. Z.; VISCONTI, M. A criança é a música. São Paulo: Fermata do Brasil, 1996.</p> <p>JEANDOT, N. Explorando o universo da música. São Paulo: Editora Scipione, 1990.</p> <p>MARZULLO, E. Musicalização nas escolas. Petrópolis: Editora Vozes, 2001.</p> <p>ROCHA, C.M.M. Canções para a iniciação musical. São Paulo: Editora Ricordi, 1971.</p> <p>SNYDERS, G. A escola pode ensinar as alegrias da música? 3 ed. São Paulo: Cortez, 1997.</p> <p>WISNIK, J.M. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p>

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DOCENTES DO CURSO

	DISCIPLINA	TITULO	NOME	CURRICULO LATTES
1	FOTOGRAFIA DIGITAL FLUXO E TRATAMENTO DE IMAGEM	Mestre	Lucio Kürten dos Passos	http://lattes.cnpq.br/7998065051030241
2	INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA			
3	FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO	Mestre	Mercedes Maria Gevaerd	http://lattes.cnpq.br/0663262199214849
4	MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA	Doutoranda	Kelen dos Santos Junges	http://lattes.cnpq.br/1361563985021026
5	NOVAS TECNOLOGIAS DE ENSINO APRENDIZAGEM – A 7º ARTE	Doutoranda	Maria Genoveva B. Esteves	http://lattes.cnpq.br/4208250625785983
6	MUSICALIZAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL			
7	LEITURA DE IMAGEM NA EDUCAÇÃO			
8	TECNOLOGIAS E POÉTICAS VISUAIS			
9	ESTÉTICA DA ARTE			
10	CRÍTICA DE ARTE			
11	FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE			
12	PATRIMÔNIO E IDENTIDADE CULTURAL			
13	METODOLOGIA DE PESQUISA (KELEN)	Doutoranda	Kelen dos Santos Junges	http://lattes.cnpq.br/1361563985021026
14	SEMINÁRIO MONOGRÁFICO			

PRÓ-REITORIA DE ENSINO CALENDÁRIO DE DISCIPLINAS

	DISCIPLINA	CH	DATAS DAS DISCIPLINAS
1	FOTOGRAFIA DIGITAL FLUXO E TRATAMENTO DE IMAGEM	24	18/02/2012 – 03/03/2012 – 17/03/2012*
2	INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA	32	31/03/2012 – 14/04/2012 – 28/04/2012 – 12/05/2012*
3	FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO	24	26/05/2012 – 09/06/2012 – 23/06/2012*
4	MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA	16	07/07/2012 - 21/07/2012*
5	NOVAS TECNOLOGIAS DE ENSINO APRENDIZAGEM – A 7º ARTE	24	04/08/2012 - 18/08/2012 – 01/09/2012*
6	MUSICALIZAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL	24	15/09/2012 - 29/09/2012 – 20/10/2012*
7	LEITURA DE IMAGEM NA EDUCAÇÃO	32	10/11/2012 – 24/11/2012 – 01/11/2012 – 15/11/2012*
8	TECNOLOGIAS E POÉTICAS VISUAIS	32	19/01/2013 – 02/02/2013 – 16/02/2013 – 02/03/2013*
9	ESTÉTICA DA ARTE	24	16/03/2013 – 06/04/2013 – 20/04/2013*
10	CRÍTICA DE ARTE	32	04/05/2013 – 18/05/2013 – 01/06/2013 – 15/06/2013*
11	FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE	32	29/06/2013 – 13/07/2013 – 27/07/2013 – 10/08/2013*
12	PATRIMÔNIO E IDENTIDADE CULTURAL	32	24/08/2013 – 14/09/2013 – 28/09/2013 – 05/10/2013*
13	METODOLOGIA DE PESQUISA (KELEN)	16	19/10/2013 – 26/10/2013*
14	SEMINÁRIO MONOGRÁFICO	16	09/11/2013 – 23/11/2013*

* As datas podem sofrer alterações, que serão previamente repassadas aos acadêmicos.